

# Ellos dan ejemplo

A través de sus novelas, sus viñetas, su violín, su corazón solidario y su pasión tecnológica, estos CINCO TÓTEMES de la cultura animan a su público infantil a convertirse también en protagonistas de sus propias historias.

POR CLAUDIA SÁIZ



## ELVIRA LINDO, ESCRITORA CON DUENDE

Con la visión de un niño feliz, el creador de 'Manolito Gafotas' vuelve con una novela donde cuenta la historia de sus padres.

«Mi infancia está asociada a esa soledad de los paisajes rurales que contemplaba desde el coche, porque siempre nos estábamos moviendo de un lado a otro. Huele a tabaco, a aire libre y a jabón de afeitar, que es a lo que olía mi padre, y, por supuesto, a la piel de mi madre, tan inolvidable como indefinible. Yo viajaba entre los dos en el coche. Di la vuelta a España así, entre mis padres, con mi rodilla al lado del cambio de marchas», dice la escritora Elvira Lindo (Cádiz, 1962), capaz de convertir sus recuerdos en personajes de ficción, como demuestra en su nueva novela *A corazón*

*abierto* (Seix Barral). «Desde niña siempre los observé con admiración. Eran muy atractivos los dos. Mi padre era expansivo, avasallador, torrencial; y mi madre tenía un aura de persona sensible, de elegancia natural, un halo de misterio». Con un imaginario ensoñador, la creadora de *Manolito Gafotas* asegura que aún se puede mirar con los ojos de asombro de un niño. «Yo, desde luego, sí. Trato de no perder la curiosidad, el candor. La niña que fui está en mí. Eso no significa ser *infantiloide*, sino preservar una dosis de inocencia que te permita observar el mundo sin prejuicios».

FOTOS: IVÁN GIMÉNEZ / TASHA MURESAN



## LINIERS, HISTORIETISTA MACANUDO

Este ilustrador con una imaginación sin límites dibuja personajes traviesos que ponen cara a historias muy dinámicas.

Enriqueta —la niña con una fantasía sin fin— y su fiel gato, Fellini —compañeros de juegos que cae constantemente en reflexiones metafísicas—, Olga y el Hombre Misterioso y gnomo y Planeta —el tierno peluche de su libro con la editorial Impedimenta— son algunos de los personajes indómitos y rebeldes que el ilustrador Liniers (Buenos Aires, 1973) boceta para sus obras y tiras en *El País* y *The New Yorker*, entre otros medios. «Leer de niño a Tintín, Krazy Kat, Astérix y Quino, el maestro del humor gráfico, cambiaron mi vida y lo siguen haciendo de adulto. Por eso es

un orgullo estar en la estantería de un joven lector desde la infancia. Lo que se devore en esa época se vuelve parte de nuestro ADN, y eso es una gran responsabilidad», dice quien su ilusión de futuro es gente cada vez más pensante gracias a los libros. «Espero que cuando lean uno de mis ejemplares, les genere entusiasmo y quieran leer más en general. Mis historietas son preguntas que uno le haría al psicólogo. El arte está ahí para dar sentido al tiempo que estemos en este planeta. Porque ¿de qué se alimenta la parte no física de nuestro cuerpo? De las relaciones humanas y de las artes».

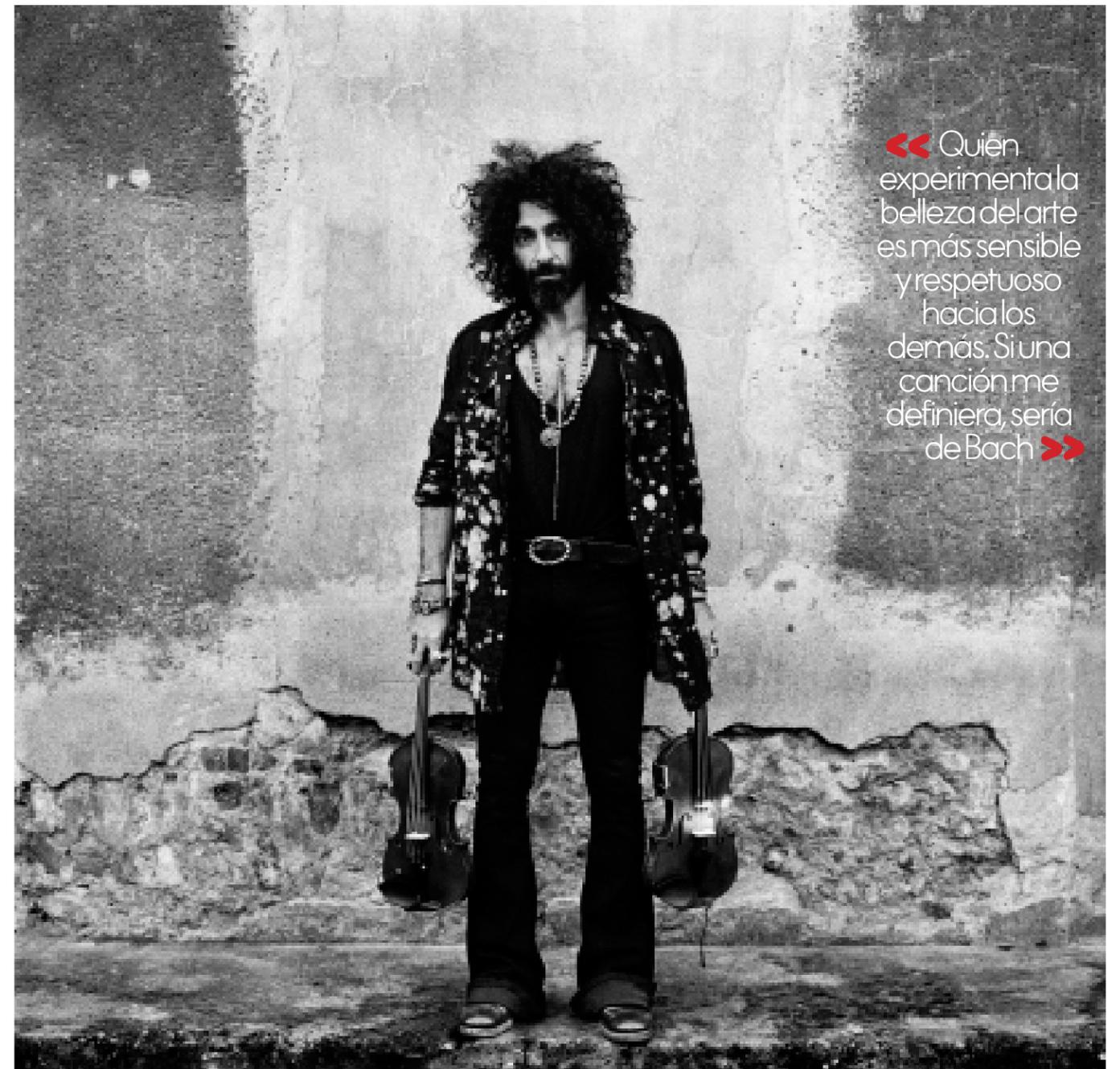


## EDURNE PASABAN, MÁS ALLÁ DE LA CUMBRE

Es ingeniero industrial, tiene 14 años y es el primer niño en el mundo que se ha convertido en un niño que protege la educación en Nepal.

Edurne Pasaban (Tolosa, 1973) vive con los pies en el cielo y la cabeza en la tierra. Ha coronado los 14 gigantes de 8.000 metros del planeta mientras llevaba en su mochila un pequeño cocodrilo y la misma camiseta como ritual. Ahora, desde su fundación Montañeros para el Himalaya, fomenta la educación entre los jóvenes nepalíes. «Ir al colegio debería ser un derecho. Damos la oportunidad de estudiar a niños que viven en pueblos perdidos», dice quien tiene entre manos

una nueva expedición. ¿El nombre? *Montaña de ilusión*, en el remoto Valle del Saipal. Un proyecto destinado a mejorar las condiciones vitales y de salud de las niñas de esta zona. «Las chicas no pueden subir por sus laderas por ser impuras desde su primera menstruación y, según la costumbre chaupadi, se las expulsa a una chabola. Esto es muy duro. Tenemos la misión de cambiar a estas mujeres primero y que luego ellas ayuden a otras a cambiar».



« Quien experimental la belleza del arte es más sensible y respetuoso hacia los demás. Si una canción me definiera, sería de Bach »

## ARA MALIKIAN, VIRTUOSO DEL VIOLÍN

Lleva 25 años acercando la música clásica a los más pequeños con conciertos revolucionarios. Para ellos es un cuarteto y un mago.

«Escuchaba música incluso antes de nacer. Mi padre amaba el violín y me transmitió su fascinación por él. Incluso se me hacía raro oír el silencio», dice Ara Malikian (Beirut, 1967), libanés virtuoso, autor de más de 40 discos, protagonista del documental *Una vida entre las cuerdas* y responsable de que las notas lleguen a los más pequeños con desenfadados conciertos donde mezcla a Beethoven con Radiohead. «Llevo 25 años con estas funciones, y al princi-

pio eran un desastre. No sabía cómo hacerlo. Gracias a lo que me enseñaron los niños es lo que soy hoy. Son el público más intransigente y, cuando doy un concierto para ellos, es por la necesidad de aprender de sus comentarios, su visión y su mundo imaginario». Asegura que las artes en general nos hacen mejores personas: «Quien experimenta la belleza del arte es más sensible y respetuoso hacia los demás. Si una canción me definiera, sería una de Bach».

FOTOS: PATRICIA GALLEGOS / ANTON CORBIN

«El valor educativo que supone tener acceso a esa información es innegable, siempre que el uso y el tiempo que se dedica a estas herramientas esté controlado»



## NATHALIE PICQUOT, CAPITANA DE LAS REDES

LadirectorageneraldeTwitterayudaalospadresylosniñosanavegarconseguridadporestemarlnodeinformación.

De niña, Nathalie Picquot (Hamburgo, 1975) soñaba con ser espía. «Siempre me han gustado las novelas de detectives. Pero luego pensaba que con mi doble nacionalidad y por haber vivido en tantos sitios nadie se iba a fiar de mí», recuerda. Con el tiempo quiso ser diplomática o abogada, y al final optó por algo que no existía en su día: las nuevas tecnologías. Por eso desde Twitter defiende y respalda educar en ellas desde la infancia. «El valor educativo que supone tener acceso a esa información es innegable, siempre que el uso y el tiempo que se dedica a estas herramientas esté controlado. Nosotros emprendemos acciones como el lanza-

miento con la UNESCO del manual *Enseñar y aprender con Twitter*, con directrices prácticas sobre la alfabetización mediática de esta entidad que ayudan a los más pequeños a navegar en un entorno de medios cada vez más complicado, donde el desarrollo de habilidades y el pensamiento crítico son esenciales». A su vez colabora con la plataforma Inspiring Girls «para empoderar a las jóvenes, elevar sus aspiraciones y acercarles ejemplos de mujeres que son referentes en diversos ámbitos. Siempre trato de exponer mi teoría de las 3 ces: Creer, siempre puedes; Corazón, apuesta por lo que te gusta; y Curiosidad, nunca dejes de aprender y cuestionar».